

A hangversenysorozat főszponzora:



magyar villamos művek

A hangversenyek támogatói:

NÉPSZABADSÁG
A tájékozottság magabiztossá tesz.

**DANUBIUS HOTELS
GROUP**

nka
Nemzeti Kulturális Alap

KÁRPÁTIA
KULTURÁLIS ÉS TUDOMÁNYOS MAGAZIN

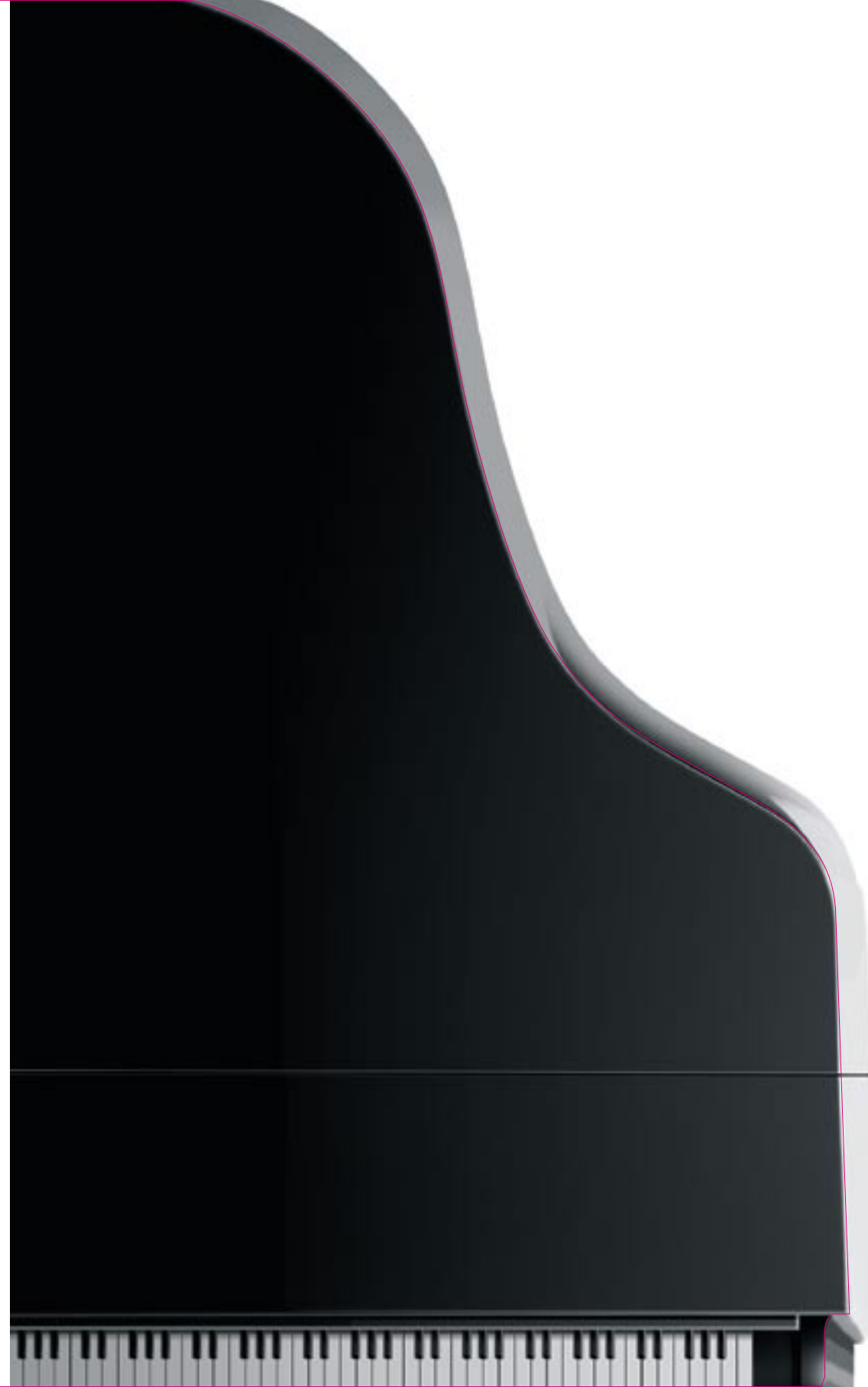
Serous
magazin

 **Művészetek
Palotája**
Budapest

www.jakobikoncert.hu



jakobikoncert@gmail.com



**Kedves
Közönségünk!**

Hetedik alkalommal kerül megrendezésre „A Zongora” elnevezésű hangversenysorozat, melyre első alkalommal a Művészetek Palotája Bartók termében kerül sor. Az elmúlt évek során olyan világszerte elismert és Magyarországon egyáltalán nem, vagy nagyon ritkán szerepelt művészek léptek a zsúfolásig megtelt Zeneakadémia pódiumára, akik a világ kiemelkedő hangversenytermeinek ünnepeit művészei.

A közönség nagy érdeklődéssel és szeretettel fogadta őket, amiért külön is szeretnék köszönetet mondani, hiszen ilyen szakértő, érzékeny, a szépre és az újdonságra is fogékony, a koncerteken kulturáltan viselkedő közönség a világon is ritkán adódik a hangversenytermekben.

Köszönettel tartozom legfőbb támogatóinknak is, akik nemcsak az anyagi háttérrel biztosítják számunkra, de valamennyi koncerten személyesen is jelen vannak. A következő években is a világ leghíresebb, legkiválóbb művészeit szeretnénk megnyerni a sorozat számára: **Kissint, Bronfmant, Berezovszkijt, Lang Langot, Mitsuko Uchidát**, hogy csak néhányat emeljek ki a legrangosabb művészek közül.

Bízom benne, hogy „A Zongora” koncertsorozat még hosszú ideig a magyar zenekedvelő közönség egyik legközkedveltebb, kiemelkedő zenei eseménye marad.

Ebben az évben is maradandó zenei élményt kívánok kedves közönségünknek:

Jakobi László

'The Piano' concert series is organized for the seventh time in this season, however for the first time at the Bartók National Concert Hall of the Palace of the Arts. In the past years, many internationally well-known musicians, who have never or rarely performed in Hungary before, have appeared at the sold out concert hall of the Liszt Academy. The audience has warmly welcome these excellent artists for which I would like to express my gratitude. Such knowledgeable, sensitive, open-minded, highly cultured audiences, susceptible to beauty and novelties are scarcely found in other concert halls of the world. I would also like to thank our sponsors, who did not only offer their financial support, but they were also present at the concerts. In the next years as well, we would like to invite the best musicians, including **Kissin, Bronfman, Berezovsky, Lang Lang, and Mitsuko Uchida**. I truly hope that 'The Piano' concert series will continue to be one of the most popular and important events in Hungary. For the upcoming season I wish our audience a lot of memorable experiences again.



László Jakobi

A Zongora The Piano 2009/2010

Művészetek Palotája
Palace of Arts

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Béla Bartók National Concert Hall

MVM KONCERTEK

2009. október 22.
19.30 óra

Bogányi Gergely

2009. december 9.
19.30 óra

Ránki Dezső

2010. január 18.
19.30 óra

Fazil Say

2010. március 13.
19.30 óra

Oleg Maisenberg

2010. április 15.
19.30 óra

Grigory Sokolov

Bővebb információ a www.jakobikoncert.hu honlapon

A bérletek megvásárolhatók a Zeneakadémia jegypénztárában:

Budapest VI. Liszt Ferenc tér 8., tel.: 06-1-3420179

A bérletek lefoglalhatók a jakobikoncert@gmail.com e-mail címen is.

Tickets are available in the box office of the Liszt Academy.

Phone: 00-36-1-3420179



Bogányi Gergely

2009. október 22. (csütörtök), 19.30 óra

22 October 2009 7.30 p.m.



Programme

LISZT FERENC / FRANZ LISZT:

Funérailles, 8 Transcendental etudes

4 Transcendental etudes

Bogányi Gergely 1974-ben született, négyéves korában kezdett el zongorázni szülővárosában, Vácott. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, a Helsinki Sibelius Akadémián, majd a bloomingtoni Indiana University-n folytatta Baranyay László, Esztó Zsuzsa, Matti Raekallio és Sebők György tanítványaként.

Számos zenei verseny díjazottja, az 1996-os Budapesti Nemzetközi Liszt Ferenc Zongoraverseny győztese. 1999-ben a Bogányi-Kelemen Trió (Kelemen Barnabás - hegedű, Bogányi Tibor - cselló és Bogányi Gergely - zongora) a finnországi Kuhmóban rendezett nemzetközi trióverseny első díját nyerte el. Mára a világ hangversenytermeinek egyik legkedveltebb művésze. Repertoárján több mint harminc zongoraverseny és a zongorairodalom jelentős része szerepel, beleértve Chopin összes szóló-zongorára írt kompozícióját is. 2002-ben itthon és Finnországban hangversenysorozatok keretében Liszt 12 transzcendens etüdjét és Chopin összes szóló-zongorára írt művét adta elő, és ezzel elnyerte az év legjobb hangversenysorozatának járó Gramofon-díjat. 2000-ben Bogányi Gergely Liszt-díjat kapott. 2002-ben a „Fehér Rózsa Lovagrend Érdemkeresztje” kitüntetés adományozta neki a finn köztársasági elnök. 2003-ban Pest Megye Közgyűlése egyhangúlag neki ítélte a „Pest Megye Kultúrájáért” kitüntetést. Bogányi Gergelyt 2004. március 15-én Kossuth-díjjal tüntette ki Mádl Ferenc, a Magyar Köztársaság akkori elnöke. 1996-ban szülővárosa, Vác, 2007-ben pedig Zebegény avatta díszpolgárává. 2008-ban Junior Prima díjat kapott.

Gergely Bogányi is regarded as one of the most exceptional pianists in our time. His brilliant technique and deeply expressed artistic interpretations make him an outstanding performer. He was born in 1974 in Vác, Hungary, and started playing the piano at the age of four. He continued his studies at the Liszt Academy in Budapest, the Sibelius Academy in Helsinki and at the University of Indiana in Bloomington with professors László Baranyay, Zsuzsa Esztó, György Sebők, Matti Raekallio. He has had success in several national and international competitions. In 1996 he won one of the most distinguished competitions in the world - the International Franz Liszt Competition in Budapest. In 1999 the trio Bogányi-Kelemen won the 1st prize of the International Trio Competition in Kuhmo, Finland. He is a constant guest for recitals in the best halls in Europe and worldwide, and is also invited to perform as a soloist by the leading orchestras, for example the London Philharmonic in 2004. In 2001 his series of „Chopin's complete piano works” received the Hungarian Gramofon Prize in the category of „Best concert event and performing artist in Hungary”. Gergely Bogányi has been appointed a citizen of honour in his native town Vác at the exceptionally young age of 22. In 2000 he was awarded the Liszt Prize by the Ministry of Cultural Heritage, in 2002 the Cross of Merit of the White Rose of Finland by the President of the Finnish Republic, and in 2004 he received the highest artistic award of Hungary, the Kossuth Prize. Gergely Bogányi became a citizen of honour of Zebegény laureated by the mayor of the city in 2007.

Ránki Dezső

2009. december 9. 19.30 óra

9 December 2009 7.30 p.m.



Programme

BARTÓK: Kolindák I-II. / Colinde I-II.

DEBUSSY: Images (Képek) I-II.

Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement, Cloches à travers les feuilles, Et la lupe descend sur le temple qui fut, Poissons d'or

LISZT: h-moll szonáta / Sonata in B minor

Ránki Dezső Budapesten végezte tanulmányait, 1973-ban szerzett diplomát a Zeneakadémián, Kadosa Pál és Rados Ferenc növendékeként. Még tanulóévei alatt, 1969-ben, 18 évesen nyerte meg a Zwickau-i Nemzetközi Schumann-verseny 1. díját, ez idő óta koncertezik világszerte. Rendszeresen fellép Európa legtöbb országában, több ízben járt Észak-, és Dél-Amerikában valamint két-három évente Japánban.

Játszott többek között a Berlini Filharmonikusokkal, a Londoni Filharmonikusokkal, az amszterdami Concertgebouw zenekarával, a párizsi Orchestre National-lal, az NHK zenekarával és számos neves karmesterrel, pl. Solti György, Végh Sándor, Lorin Maazel, Zubin Mehta stb. Jelentős szerepet játszik életében a kamarazene, 1985 óta rendszeresen koncertezik Klukon Edit társaságában négykezes és kétzongorás művekkel. Legutóbb Washingtonban (Dukay-szerzői est), Berlinben, Genfben, Párizsban, Tokióban és New Yorkban volt fellépésük. A közelmúltban jelent meg közös lemezük Liszt és Satie kompozícióival a BMC kiadónál.

1973-ban Liszt-díjjal, 1978-ban Kossuth-díjjal, 1982-ben Budapest Főváros Művészeti Díjával, 1984-ben Érdemes Művész címmel, 1988-ban Bartók-Pásztory-díjjal, 1990-ben Kíváló Művész címmel, 2005-ben Prima Primissima Díjjal tüntették ki a Magyar Zeneművészet kategóriában. 2006-ban a „Köztársasági Érdemrend Középkeresztje a Csillaggal” kitüntetésben részesült, 2008-ban pedig másodszor is Kossuth-díjat kapott.

Dezső Ránki completed his studies in 1973, when he graduated from the Budapest Music Academy as a pupil of Pál Kadosa and Ferenc Rados. While still an 18-year-old student, he won first prize at the Zwickau International Schumann Competition and has given concerts ever since. He regularly performs in most European countries and has toured both North and South America on a number of occasions. He visits Japan every 2 or 3 years. He has played, among other orchestras, with the Berlin Philharmonic, the London Philharmonic, the Amsterdam Concertgebouw, the Orchestre National de Paris, the NHK Orchestra and worked with a host of distinguished conductors such as Sir Georg Solti, Sándor Végh, Lorin Maazel and Zubin Mehta. He is an active chamber music performer and in recent years, has given 10 to 15 concerts a year with his partner and wife Edit Klukon, performing music for piano duet and two pianos. They recorded recently works for two pianos of Liszt and Satie for BMC Records. Their most recent concerts were in Washington (an evening of Dukay's works), Berlin, Geneva, Paris, Tokyo, and New York. He was awarded the Grand Prix du Disque in 1972, the Liszt Prize in 1973, the Kossuth Prize in 1978 (for the second time in 2008), Art Prize of City of Budapest in 1982, the title of Merited Artist in 1984, the Bartók-Pásztory Award in 1988, the title of Excellent Artist in 1990 and the Prima-Primissima Award in 2005 and the Middle Cross of the Hungarian Republic's Order of Merit with the Stars in 2006.

Fazil Say

2010. január 18. (hétfő), 19.30 óra

18 January 2010 7.30 p.m.



Programme

BACH-BUSONI: Chaconne

HAYDN: Variations in F minor, Hob. XVII:6

MOZART: Ah, vous dirais-je, maman - Variations

SCHUMANN: Abegg variations Op. 1

BEETHOVEN: Sonata in C minor Op. 111

*„Ő nem pusztán egy zseniális zongorista, minden bizonnyal egyike lesz a XXI. század legnagyobb művészeinek.”
(Le Figaro, Párizs)*

Fazil Say napjaink zenei világának egyik legszínesebb egyénisége. Kivételesen virtuóz zongorista, sokoldalú zeneszerző, szenvedélyes jazzjátékos. 1970-ben született Törökországban, Ankarában. 1987-ben ösztöndíjat nyert a düsseldorfi Schumann Intézetbe. 1992 és 1995 között a Berliini Konzeratórium növendéke. Nemzetközi karrierjének elindítója a Young Concert Artists meghallgatása volt. Olyan világhírű zenekarokkal játszott együtt, mint a New York-i Filharmonikusok, az Izraeli Filharmonikusok, a Szentpétervári Filharmonikusok, a BBC Philharmonic és az Orchestre National de France. Számos fesztiválon szerepelt, mint például a Salzburgi Ünnepi Játékokon, a Montreux-i Jazzfesztiválon és a londoni Harrod's Piano Series-en. Olyan kamarazene partnerekkel játszott a világ legjelentősebb hangversenytermeiben, mint Jurij Bashmet, Shlomo Mintz és Maxim Vengerov. Nemzetközi híré zeneszerzőként és zongoraművészként is számos albumot készített. A 2008-as szezonban is szinte valamennyi jelentős fesztiválon és hangversenyteremben játszott: Edinburgh, Cannes, Montreux, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Vienna, Tonhalle Zürich, Suntory Hall Tokyo, Chatelet Paris, Herodes Atticus Theatre Athens ... 2008-ban Fazil Sayt választották „A kultúrák közötti párbeszéd európai éve” elnevezésű uniós kezdeményezés egyik európai nagykövetévé.

*‘He is not merely a pianist of genius; undoubtedly he will be one of the great artists of the twenty-first century.’
(‘Le Figaro’, Paris)*

One of the most colourful personalities on the music, **Fazil Say** is an exceptionally virtuoso pianist, versatile composer and passionate jazz musician. He was born in 1970 in Ankara. In 1987 he continued his studies in Dusseldorf Music Academy with a German scholarship, he got his diploma in Germany in 1991 as “Concerto soloist”. Say, who won Young Concert Soloists Competition in 1994, got the first place in the World Competition that was held in New York in 1995 and this was a big step in his career. Besides playing the piano, he composed many oratorios, piano concertos, pieces of music for chamber, orchestra and piano and many songs. With his concerts all over the world and his outstanding CDs, he became a world famous pianist and has been honoured with more than 20 international prizes. Say is admired by thousands of musiclovers and he has performed with orchestras like New York Philharmonic, Berlin Symphony, Czech Philharmonic, Israel Philharmonic, St.Petersburg Philharmonic, National France Orchestra and Tokyo Symphony, which are conducted by many famous conductors. He performed at an open air concert as the closing event of the 2007 Florence Festival with Florence Orchestra conducted by Zubin Mehta and had an audience of more than twenty thousand listeners. Again in 2007, he was the head of the piano jury of Montreaux Jazz Festival. In 2008 he was chosen as “Culture Ambassador” by European Union and he aims to set up a new bridge between eastern and western cultures.

Oleg Maisenberg

2010. március 13. (szombat), 19.30 óra

13 March 2010 7.30 p.m.



Programme

LISZT: Variations on a theme by J.S. Bach “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”

RAVEL: Miroirs

MUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition

Oleg Maisenberg 1945-ben született Odesszában. Zenei tanulmányait a Kisinyovi Központi Zeneiskolában kezdte, majd a moszkvai Gnyeszin Intézetben folytatta. 1967-ben 2. díjat nyert a bécsi Nemzetközi Schubert-versenyen, majd megnyerte „A XX. század zenéje” c. versenyt. 1971-től 1980-ig rendszeresen koncertezett a Moszkvai Filharmonikusokkal és más híres szovjet zenekarokkal. 1981 óta Bécsben él. Rendszeresen szerepel rangos nemzetközi fesztiválok, mint a Salzburgi Ünnepi Játékok, a Bécsi Ünnepi Hetek, a Luzerni Zenei Hetek, a Berliini Ünnepi Hetek, a Maggio Musicale Fiorentino, az Edinburghi Fesztivál és a moszkvai Szvjatoszlav Richter Fesztivál, vendégművészeként.

Az 1994-95ös hangversenyszezonban 12 koncertes sorozatot tartott a Bécsi Konzerthaus-ban, melyben minden hangversenyt különböző zeneszerző életművének szentelt. Idejének jelentős részét tölti kamarazenevel, olyan kiváló partnerekkel játszott az utóbbi években, mint Heinz Holliger, Gidon Kremer, Sabine Meyer és Schiff András. 1995-ben a Wiener Konzerthausgesellschaft tiszteletbeli tagjává választották.

1985-től 1998-ig a Stuttgarter Zeneművészeti Főiskola, 1998-tól a bécsi Universität für Musik und Darstellende Kunst professzora. Nemzetközi mesterkurzusokat vezet, nemzetközi versenyek zsűrijében vesz részt. Lemezfelvételeket készített az Orfeo, a Harmonia Mundi, a Teldec, a Deutsche Grammophon, az ECM és a Philips gondozásában.

Born 29 April 1945 to a Jewish family in Odessa, **Oleg Maisenberg** completed his studies at the Central Music School Kishinev and at the Gnessin Institute in Moscow. In 1967 he won the second prize at the International Schubert Competition in Vienna, where in the same year he won the first prize in the competition “Music of the 20th Century”. In 1981 Oleg Maisenberg emigrated to Vienna. Since then he has appeared with the Israel Philharmonic, the Philadelphia Orchestra, the London Symphony Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Berlin Philharmonic, with conductors Christoph von Dohnányi, Zubin Mehta, Eugene Ormandy, and Nikolaus Harnoncourt. He has devoted much of his time to chamber music, collaborating with such artists as Heinz Holliger, Gidon Kremer, Sabine Meyer, András Schiff. Maisenberg has appeared at most of the major festival venues in Salzburg, Berlin, Florence, Edinburgh, Piano Festival Ruhr and Sviatoslav Richter Festival in Moscow. One unique event in Maisenberg’s career was his 12 concert recital series at the Wiener Konzerthaus in the 1994/95 season in which each concert was dedicated to a different composer. Between 1985 and 1998 Oleg Maisenberg was Professor of Piano at the Musikhochschule in Stuttgart. As of 2008 he is listed as a Professor in the Institute of Keyboard Instruments (Tasteninstrumente) at the University of Music and Performing Arts, Vienna. In 1995 Oleg Maisenberg was awarded the title of “Honorary Member” of the Wiener Konzerthaus Society.

Grigory Sokolov

2010. április 15. 19.30 óra

15 April 2010 7.30 p.m.



Programme

SCHUMANN: Sonata (Concert sans orchestre)
in F minor Op. 14 (1836-1853)

Allegro

Scherzo. Molto comodo

Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck

Scherzo. Vivacissimo

Prestissimo possibile

SECOND PART TO BE ANNOUNCED

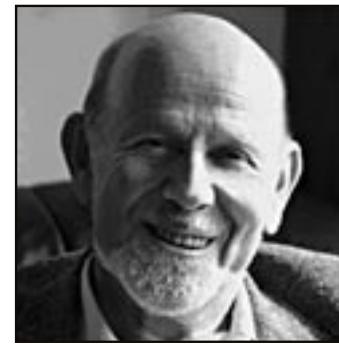
Grigory Sokolov már 5 éves korában felhívta magára az orosz zenei élet figyelmét rendkívüli tehetségével. Leningrádban született, speciális zeneiskolába járt, majd 1960-ban a Leningrádi Konzervatórium tanulója lett. 12 éves korában lépett először nyilvánosság elé, 1966-ban, 16 évesen pedig az Emil Gilelsz vezette zsűri egyhangú döntésével megnyerte a 3. Nemzetközi Csajkovszkij Zongoraversenyt. Sikerét koncertkörutak követték a Moszkvai Filharmonikus Zenekarral Olaszországban, Portugáliában és Németországban, majd Európán kívül Észak-Amerikában és a Közel-Keleten.

Sokolov játszott a bécsi Musikvereinben, a berlini Filharmóniában, az amszterdami Concertgebouwban, a New York-i Carnegie Hallban, Tokióban, Párizsban és még számos nagyvárosban. Olyan zenekarok voltak a partnerei, mint a New York-i Filharmonikus Zenekar, a lipcsei Gewandhaus Zenekara, a Drezdai Filharmonikus Zenekar, a Münchener Filharmonikus Zenekar, a Bambergi Szimfonikusok, a Varsói Filharmonikusok, a Zürichi Tonhalle Zenekara, a Helsinki Rádiózenekar, a Milánói Scala Filharmonikus Zenekara; együtt dolgozott a világ vezető karmestereinek nagy részével. Ma Grigory Sokolov egyike Oroszország legünnepeltebb művészeinek. Széles repertoárja (Bachtól Schönbergig), a zene értelmezésének komolysága és eredetisége, előadásmódjának pontossága megragadják mind a közönséget, mind a kritikát, bárhol is játszik.

Even by the age of five **Grigory Sokolov** had attracted the attention of the Russian music world through his extra-ordinary and precocious talent. Born in Leningrad, he was educated at a specialist music school and entered the Leningrad Conservatory in 1960. He made his first important public appearance at the age of 12, and in 1966, aged 16, he gained international recognition by winning first prize at the third International Tchaikovsky Piano Competition: a unanimous decision from a jury headed by Emil Gilels. His success was followed by tours with the Moscow Philharmonic Orchestra to Italy, Portugal and Germany, which led to further appearances throughout Europe, North America and the Far East.

Sokolov has given recitals in Vienna (Musikverein), Berlin (Philharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), New York (Carnegie Hall), Paris and Tokyo. He has worked with orchestras including the New York Philharmonic, the Leipzig Gewandhaus, Dresden Philharmonic, Munich Philharmonic, Bamberg Symphony, Warsaw Philharmonic, Zurich Tonhalle, Helsinki Radio Symphony, Philharmonic Orchestra of La Scala, Milan, with the internationally most celebrated conductors.

Today Grigory Sokolov is one of Russia's most celebrated artists. The breadth of his repertoire (from Bach to Schoenberg), the seriousness and originality of his musical interpretations, coupled with the precision of their execution are acclaimed by public and critics wherever he plays.



In memoriam Strém Kálmán

„A Zongora” sorozatot 2003-ban Strém Kálmánnal közösen indítottuk el. Az ember addig él, amíg emlékezünk rá. Az ő emlékének is adózva folytatom a közösen megálmodott hangversenyek megvalósítását, melynek minden koncertjével rá is emlékezünk.

Jakobi László

In 2003 I launched the series 'The Piano' together with Kálmán Strém. A man lives as long as he is remembered. I continue organising the concerts we dreamed about together – each of these concerts is a tribute to his memory, too.

László Jakobi

„Strém Kálmán ismeretségi körömben egyedülálló képviselője annak, amit »a hangversenyrendező, mint művész«-nek nevezhetünk. Zeneművész, aki az ellenállhatatlan belső hang parancsára – jobbnál jobb – rendezvényekben fejezi ki magát.”

Részlet László Ferenc: „Egy hirtelen halálhíre” című írásából

‘Among all the people I know Kálmán Strém is a unique representative of what we can call <the concert organiser as an artist>. He is a music artist who, commanded by the irresistible inner voice, expresses himself in musical events, all of them excellent’

Extract from Ferenc László's article "On a Sudden Death".



„A Zongora” hangversenysorozat alábbi koncertje még a Zeneakadémia Nagytermében kerül megrendezésre:

2009. november 13. (péntek), 19.30 óra / 13 November 2009 7.30 p.m.
Zeneakadémia Nagyterem / Liszt Academy - Budapest



Piotr Anderszewski

Schumann: Gesänge der Frühe Op. 133

J. S. Bach: English Suite No 5 in E minor BWV 810

Janaček: In the Mists

Beethoven: Sonata No 31 in A flat major Op 110

„A Zongora” bérlettulajdonosok 20% kedvezménnyel vásárolhatnak jegyet a fenti koncertre kizárólag a Zeneakadémia jegypénztárában!

A sorozatra 10% kedvezménnyel lehet jegyeket, bérleteket vásárolni,

ha közvetlenül a jakobikoncert@gmail.com e-mail címen rendelik meg jegyeiket.

Folytatódik az a kezdeményezésünk is, melynek keretében koncertenként ötven 6 és 18 év közötti fiatal 1-1 kísérővel rendkívül kedvezményes áron (1000 Ft/db) vásárolhat jegyeket nem csak „A Zongora”, de a „Koncert 33” sorozat valamennyi hangversenyére. Bővebb információ a www.jakobikoncert.hu honlapon.

Kérjük, jelentkezzen be a fenti e-mail címen, ha szeretne hírlevelet kapni valamennyi „KONCERT 33” hangversenyről.

„A Zongora” sorozat 2010/2011-es évadjának koncertjei 2009. december 15-én lesznek véglegesítve. Evgeny Kissin (2010. november 17.), Mitsuko Uchida, Grigory Sokolov (2011. március 7.), Bogányi Gergely és Ránki Dezső mellett Yefim Bronfman, Boris Berezovskyt, Mikhail Pletnev, Arcady Volodost és Kocsis Zoltánt is szeretnénk megnyerni a sorozaton való közreműködésre.

A Zongora 2003/2009

Zeneakadémia Nagyterem - Budapest

Aimard, Pierre-Laurent	2006. február 23.
Anderszewski, Piotr	2005. március 1. / 2007. december 21.
Ax, Emmanuel	2004. január 26.
Bavouzet, Jean-Efflam	2006. január 4.
Bogányi Gergely	2003. november 10. / 2004. október 31. / 2007. február 22.
Brendel, Alfred	2005. február 4. / 2007. február 9.
Csalog Gábor	2006. november 10.
Frankl Péter	2003. december 21. / 2005. április 10. / 2006. december 7.
Gerstein, Kirill	2008. február 29.
Goerner, Nelson	2007. február 2.
Goode, Richard	2009. február 13.
Jandó Jenő	2004. március 1. / 2006. április 8.
Kocsis Zoltán	2004. január 4. / 2005. január 4. / 2007. január 3.
Lapsansky, Marian	2004. december 6.
Leonskaya, Elizaveta	2005. november 12.
Lewis, Paul	2004. november 13.
Lugansky, Nikolai	2009. január 21.
Moravec, Ivan	2005. január 16.
Perahia, Murray	2007. szeptember 19.
Pletnev, Mihail	2006. június 9.
Ránki Dezső	2004. február 10. / 2005. november 4. / 2007. január 19. / 2007. október 16. / 2009. március 10.
Schiff András	2003. szeptember 21. / 2005. szeptember 19. (Peter Schreier) / 2009. február 2.
Skuta Miklós	2007. április 3.
Sokolov, Grigory	2003. november 22. / 2005. április 17. / 2006. március 1. / 2007. március 10. / 2008. április 28. / 2009. április 27.
Várjon Dénes	2004. február 1. - 2005. december 14.
Vásáry Tamás	2003. szeptember 15. - 2006. szeptember 21.
Virsaladze, Eliso	2006. január 29.
Volodos, Arcadi	2005. március 13.

The Piano 2003/2009

Great Hall of the Liszt Academy - Budapest

